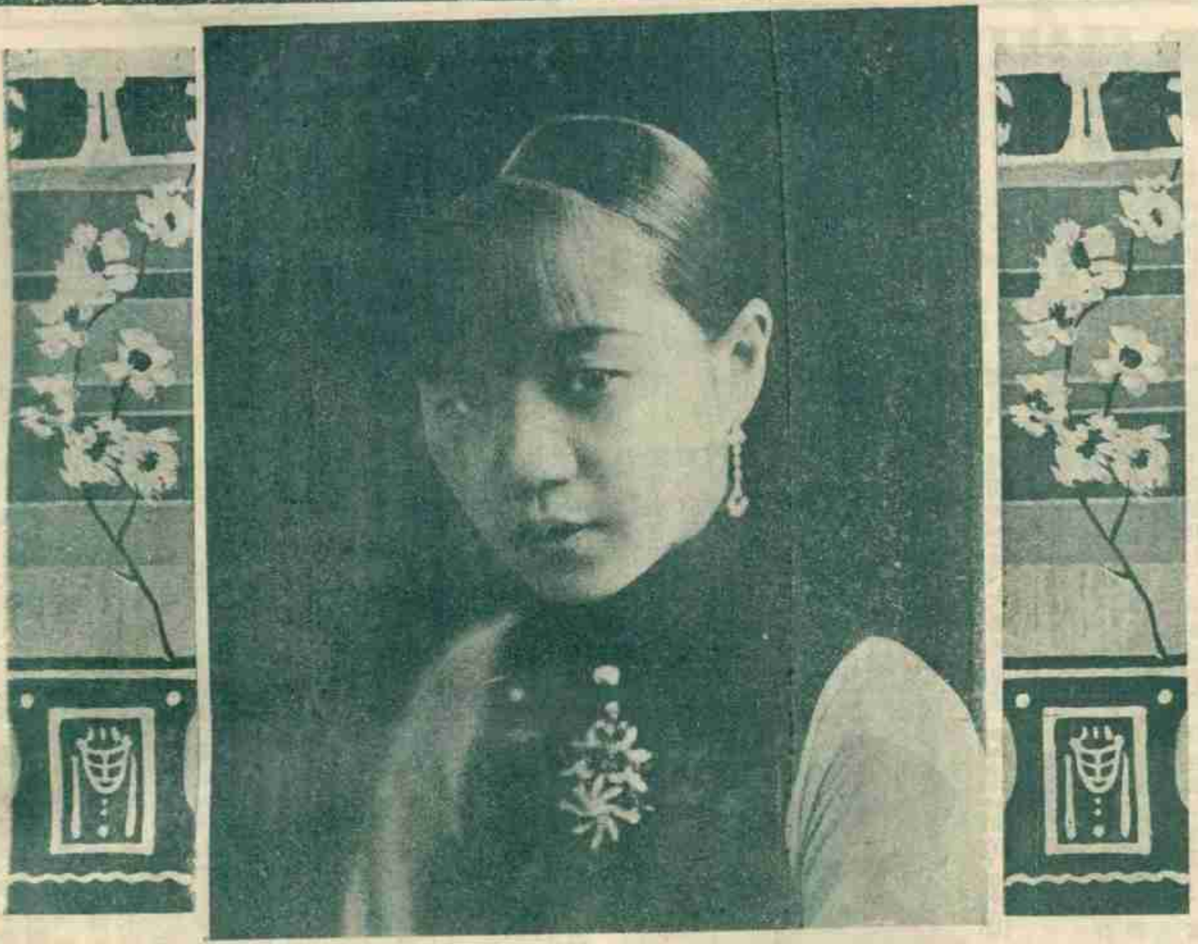
上海畫報

中華郵政特准掛號立劵之新聞紙類
三日出一張大幅圖畫



▶微波◀　■名花探春六娘■

◀第一五七期▶

本報價目　本埠每月大洋三角　一季一元　二角半年　四元全年　外埠每月洋四角　郵費一分　中五年一　社址四馬路平望街中七號　電話中央九九六九

廣告刊例　▲新聞中面（議論欄）價每格四元　內分八格　每次、起碼　▲封面廣告每格每次大圖畫、代託廣告文及圖畫　▲撰字均可謂動

天橋牌香烟

破天荒之新出品

品質真正優美
價錢真正公道
香味非常可愛
裝璜非常美觀

快請一試

上海民新影片公司新出品

侯曜編劇兼導演

和平之神

攝影　梁林光
佈景　邵淮岳

主演　計盈盈　林楚楚　李旦旦　蘇珊珊　芳藩　謝英伯　邵少楷

現已攝竣　准十一月二號在中央大戲院開演

大羅天食品公司

⦿地址⦿　▲南京路雲南路口▼

天氣漸漸冷了！北冰洋裏去，是要凍殺的！勸諸君到天宮裏向白相相，就是大羅天裏面散擔得煥然一新，真像天宮一樣。

⦿電話⦿　▲中央七二一〇▼

RQW12317/0307

△百扇圖之十四▽

△張小松（壽齡）先生作▽

天津遊戲場鬪法記

（子樵自津寄）

津門有遊戲場大羅天者、每屆夏季、卽有夜花園之設、內附電影新劇雜技、去年曾邀程豔秋及小楊月樓小小寶義等演藝、叫座極佳、故歷年得利頗厚、今夏有日人將極大日本料理店神戶館、改造一新、名之爲神仙世界、有琴雪芳等出演、奪大羅天之生意、一方面則由日警署禁大羅天之開設、蓋大羅天地居日租界也、再三要求、方准其開演京戲、其餘一概不准、大羅天亦無法抵制、祗由小桂元組班請孟小冬金少梅出演、孟去又請高慶奎爲台柱、高金合演、尙有人往聽、迨高去祇金少梅一人、營業頓衰、因以輟演、日前復邀馬連良尙小雲幫忙、於八月初三起連演四天、至期馬伶因故不能出台、仍邀高慶奎爲代、第一日爲全本四郎探母、次日爲娘子軍及御碑亭、三日全本玉堂春、末天全本林四娘、尙伶于末天極賣力、園主見如此叫座、擬留彼等繼續演唱、故第五天之戲目、已將掛出、因日署所掛照會祗有四天、未及通知、暫不宣佈、至翌日忽然園門緊閉、並掛一牌、大書尙小雲逃走字樣、余奇之、詢諸園中人、始悉究竟、蓋末日尙伶戲完出園、驅車返寓、而園前之日警、謂其違章、將尙伶嘴巴二下、以作臨別紀念、（外傳爲小桂元所毆、誤也、）尙伶忿極、帶領全班次晨返京、而組班之小桂元往署交涉、亦被拘禁二天、蓋此事之發生有二因也、一因四天之戲、大傷神仙世界之元氣、二因此四天戲爲幫忙性質、日警方面未能妥貼、寄人籬下之苦、當事問哉、

△和平之神中之李旦旦▽

觀潮攝影談

（佘予）

去年赴海甯觀潮、予恐攝影未能準確、先往慕琴君處、頗彼指示、追拍片歸來、均不能用、陽光空闊處、收小光圈、用一百五十分之速率、片皆淡弱或光不足、雖爲慕琴所未及料、亦予之不能因時制宜、日前（二十五）復往觀潮、以平時之經驗、用8光圈七十五速率、拍攝多幀、惟晉盦之蓋欠靈、露光十、七、六、幸尙有三可觀也、

記方地山先生之圖章

（炯炯）

揚州方地山先生旅津有年、歌場舞榭之間、酒綠燈紅之地、鮮不知「大方」、先生作書有奇趣、意境超絕、惟慢、懸所見者除鐫大方者外、復有二章、非得意之作不輕署大方而卜名、惟其不名、故並名號之圖章、亦遂擬棄用也、愚得先生書甚夥、中有蓋此二章者、一曰『寡人有疾』、一曰『貪財好色』、非先生不敢如此率眞、亦非先生不能一語破的也、爰製版以供欣賞、

△法國攝影傑作▽

道勝停業回溯記

（炯炯）

華俄道勝銀行今以停業聞矣、此事予吾人兩大回溯、一爲清御史蔣式惺（?）奏參慶親王奕劻、以巨款存諸該行、爲賄賂而來、且款託外人、亦不愛國、詔派鹿傳霖往查、不得要領、時西太后以親貴稱、宮掖餽贈無虛日、奕劻以款、亦固其所、然國人信託外人之風、自此日著、此其一也、一爲李贊侯（思浩）君兩次政潮、均以該行爲桃花源、京行買辦沈吉甫君實爲周旋也、北京外國銀行之買辦、以匯豐鄧君翔與沈爲最著、舉凡達官貴人靡弗相往還、故該行儲款時以預借聞也、一洋商用人、而可傾動公卿如此、使人有願事洋商不羨官之感、又其二也、

四姑太太傳

（冥飛）

自來時局轉移、莫不有粉白黛綠之異性點染其間、三十年來、遠之如賽金花、近之若某女革命偉人、若七姑太太、若陳七奶奶、皆騰蹈飛揚不可一世、然此皆如物品中之洋貨、求一土貨而有聲有色膾炙人口者、則莫若皖北之四姑太太、

四姑太太者、北洋三傑號稱虎者之胞妹、虎有昆季四人、四姑太太之外、尙有所謂二大人、其三則早夭、虎當國時「二大人在本籍之威風、雖不若張敬湯之四大人與曹健亭四爺之盛、而宦紳咸趨承恐後、顧虎惡其僭懷、每有所求、輒靳弗與、而獨私於其妹、則手足之誼蒸篤、於是邑人有干謁者下情求二大人而專諂奉四姑太太矣、先是、虎未達時、舉家咸業農、四姑太太之所天亦農人子、太太虎頭燕頷、有尅夫相、嫁後未三載而所天竟殂、虎離家多年、由官弁而漸至提督、憶家有寡妹、數有存問餽遺、太太驟得多金、遂棄其黃泥腿之生活、而學服綾羅、乘四人轎子、招搖過市、樂乃無藝、但生性頗慈善、有如灶神之有求必應、民三之夏、邑令某公初下車時、禁娼頗雷厲風行、於是鶯鶯燕燕者迫而環求四姑太太、太太頷之曰、你們都到公館裏、看他到那裏去捉、羣豸有此撐腰、咸呼姊攜妹避匿其宅、此一公館、遂如東交民巷、軍警可望而不可卽、某令亦竟以此掛官去、邑人知四姑太太對官場說項有效力、干謁者益衆、太太聞亦好貨、然頗取不傷廉、只須尖包子四個、方包子兩個、卽可爲人寫荐信一封、自鐫一章、文曰四姑太太、命筆雖鄙俚、而鈐章儼然、朱色殷然、縱山陬海澨、未嘗不發生效力、迨虎系失敗後、宦場函牘中、始漸罕見此四字之怪印、嗚呼、是誠民國史中破天荒之異聞矣、故爲之傳、

★ ★ ★

△金可梅女士又一影▽

京華歌舞記

（金人自京寄）

荀慧生歸京以後、僅應堂會數次、松慶社在三慶園演夜戲、聘其爲主角、而以譚小培楊寶忠王長林方連元諸茹香慈瑞全羅福山鮑吉祥諸伶爲配、於中秋夕開演、寒雲主人書額、作「無雙」二字、字大逾二尺、遒勁奪目、各界贈花籃三十餘隻、銀盾十餘具、慧生大軸全本鐵弓緣、上座極盛、「二十夕演全本玉堂春、七時卽座無隙地矣、

蕩兒

（七六）

冷盜

若媚夫人笑道、我也原想睡的、祗不過不放心你、你既然這般說、我便到隔壁房間去睡、好在開了中間的房門、也和在這房內一般、你要什麼、便按着鈴、叫醒我好了、說着、便將呼人鈴送至杜蘭枕邊、異個開了房門、到隔壁房裏睡去了、過了一刻、杜蘭料想若媚夫人睡着、便輕輕地從牀上起來、不意那呼人鈴被睡衣的袖子帶住、寬然一聲、跌在地板上、倒喫了一驚、忙又立定了、聽那隔壁房內、沒有聲息、纔安了心、再換上了衣服、然後緩步出房、纔走了幾步、不覺兩足發顫、腰間乏力、幾乎跌了下去、杜蘭自思、這正是千鈞一髮之時、如何可以退縮、便鼓着畢生的勇氣、走下樓來、看官你想、杜蘭原是個富家女兒、身體柔弱、產後不到七日、因爲自己嬰兒的緣故、捨着性命、要去奪他回來、這是何等勇敢、他一邊向自己舊時的家內南芝家走時、一邊口中不住的說道、我的兒是我生的、怎麼別人可以取了去呢、杜蘭去後、到了四點多鐘、若媚夫人早已睡醒了、忙坐了起來、看了表、想道、我已睡了一個鐘頭、不知杜蘭卻曾叫過我沒有、便將茶和牛乳來預備、回頭看見杜蘭房、風吹帳動、悄然無聲、卻又想道、他也睡着了、還沒醒哩、便叫道、杜蘭！你不要再睡了、現在多睡了、夜間又要睡不着了、我替你做好了茶、你喫茶罷、說完之後、取了茶盤、將那一切茶具、放在盤內、送至杜蘭房中、

△清時京官時代之袁寒雲先生▽

△長夏自津寄贈▽

為上海女子進一言 （瘦鵑）

女子身材、當然以苗條為貴、道飛燕身輕如燕、能作掌上舞、就好在苗條、楊太真雖有肥環之稱、可是還肥得不討厭、纔能保持伊美人的頭銜、所以女子第一要件、就是發肥不得、要是發大十圍、肥得像美國銀幕上的「肥的 亞白谷」一樣、那麼任是貌如西子、也戴不上美人兩字的頭銜了、

女子倘要保持伊身材之美、須記得三大要件、第一多運動、第二多吸些鮮空氣、第三飲食須得當、而以第三項為最為重要、每天只須好好的用兩餐、午後略用茶點、卻不可喫過多的甜食、早上起身、最好喝一些橘汁和檸檬汁、和入開水半杯、不必加糖、每餐絕對不可飲酒、餐後半小時緩緩地喝下熱開水一杯、每餐都可如此、於身體上很有利益、

上海的女子、大半愛睡、往往日高三丈、還是高臥在銅牀之上、做伊們的香夢、不知道這多睡的習慣、也足以損伊們的美的、每天二十四小時中、睡七小時、已很夠很夠、便是飯後的午睡、也不足為訓、每天最好能騰出一部分工夫來、從事運動、拍網球是女子最適宜的運動、大可練習、倘辦不到、那麼出外購物或探望親友時、多多步行、少坐車子、最好每天能作一小時的步行、或跳躍十分鐘、跳繩雖是小孩子的遊戲、女子們不妨時常跳跳、有益於身體、

女子們倘能照以上的種種方法做去、那麼身材的美可以長保、連帶也可以保容貌之美、上海的女子最愛美、而也最容易犯嗜甜食睡和不運動的毛病、因此作芻蕘之獻、請上海的女子注意、

守城劉贊 （丹翁）

殲誰使汝圍又一蔣於信陽
今日又一蔣自圍汝於武昌
本受命於學究忽求援乎二
娘赤髮鬼兮劉且唐

出津段贊 （丹翁）

後遂無問津者？津竟有問
後者欸誰賊欸段也婦之車
壞臂下傷心平問二馬

保境孫贊 （丹翁）

犯人犯我人不我不人不不
我亦不不聊爾憑軾以玩厥
勢之出入

△著名學譚老票友王君直先生便裝攝影▽

△長夏自北戴河寄贈▽

記王君直先生

津人莫不知有王四爺、四者、君直先生之行次也、清時供職部曹、偶於宮會一試新聲、咸以為英秀第二、民國後居津、經營鹽業、不恆走票、友朋延之者、非配角得人不獲其首肯、蓋有英秀之風也、（記者）

△名伶梅蘭芳尚小雲最近攝影▽

△林琴南先生小說原稿墨蹟（三）▽

謝志鵬投筆從戎記 （畸人自蘇寄）

謝君名堯、字志鵬、邗上人、厥行二、揚人恆以二 相公呼之、品貌英俊、磊然有俠氣、擅書畫、為識者所稱道、民二至滬、入某大學任歷史教授、未二稔、因病旋里、偏形無俚、懷大志而不得逞、心滋悒鬱、予為其左鄰、君每夕必入予齋、侃侃而譚、徹夜無倦容、暇時尤喜賦詩、所作流麗可誦、予恆代為付郵、時見諸滬上各報、第署名不一耳、客歲、孫馨遠入蘇、君有至友楊某者孫之紅人也、吾人於報章上、恆見其名、楊嘉君才、知君之賦閑閒門、適介於孫、力為揄揚、孫既允、適於今夏束裝赴甯、孫畀以一等秘書職、往來要件、暨孫之私函、悉為君之手翰、孫之器重君、可以想見、日前予得君簡、謂贛戰緊急、聯帥不日率隊出發、鵬亦須隨之俱去、因於篋中出君留別時所攝之影、付刊本報焉、

民國要人豔史之一 （下） △曾毓 （梅花館主）

薄午、復有人至四處、謂七爺病狀奇突、必遭毒害、萬一病而不起者、汝命且不保矣、四曰、世間之事、總有是非、是非不滅、冤屈可伸、余此刻正求速死、君等欲妾死、妾之大幸也、衆聞言、莫逆而視、逡巡而退、

七姬妾甚多、而愛四獨甚、枕邊置四麗影、臨臥時、必捧視再四始睡、朝起即呼阿四阿四、絡續不休、其瘋魔老四有如此、七上唇稍缺、恐被人見、必啣香煙以掩之、每日吸煙、至少兩罐以上、在家有人時、終日不進食、如有客、或數日不食、背人稍食糕餅、藉資充飢而已、其妻妾婢僕、從未見其食物進膳、即情好如四、亦未能一窺其真相、老人怕羞、一至於斯、可謂奇聞、

元旦日、七偕倖四遍遊妓館、謂粧閣陳設最富麗最幽雅者、以四為首屈、據老於漢臯花叢者云、四之粧閣、未必盡美、曹七之言、殆以好惡之所致歟、

七性慈悲、見小販售物、輙購取若干、一元之值、五倍或十倍予之、得者感焉、

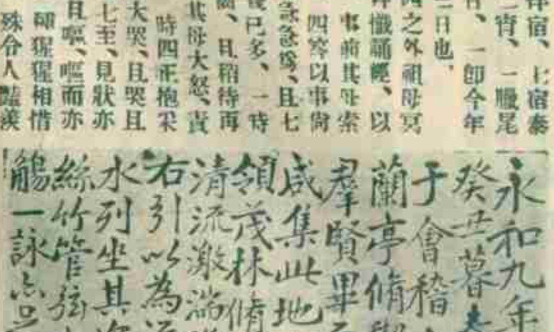
二月之中、七為四置飾物及粧閣間陳設之器皿、前後計七千餘金、總計所費、達萬二千金、可謂老矣、然較之張效坤之於亞仙老七、猶覺此遜於彼、武人揮金如揮土、古今如出一轍、吾雖窮士、聞之為之咋舌、

四去年冬節、做花頭七百餘個、七佔全數七分之三、四自與七相識後、每日必請七所往宿、七宿秦寓甲僅二宵、一賬尾二十七日、一即今年新正初三日也、

某日、四之外祖母病旨例須拜懺誦經、以資追思、事前其母索錢甚亟、四答以事尚未辦、何必急急、且七爺處要錢已多、一時難以啓齒、且稍待再籌云云、其母大怒、責備甚厲、時四正抱采薪、回房大哭、且哭且喊、已而七至、見狀亦哭、既哭且喊、嘔而亦病、其一種猩猩相惜之情態、殊令人豔羨不置焉、

七四相愛、出於真誠、金屋已備、藏嬌有日、乃好事多磨、事與願違、有情人難成眷屬、千古如同一例、余亦情場傷心人、觀七四之結局如此、不禁為之同聲一哭、

▲和平之神▽ （許盈盈李旦旦）



▷鄭蘇戡先生寫蘭亭序墨蹟之一◁ （須彌室藏）

大中華百合影片公司

兒孫福

史東山導演 周文珠主演

日夜在中央大戲院開映

落魄驚魂

導演馮幻斯
編劇馮民鐸
主演丁子明
洋洋影片公司初次出品
連日日夜在各大戲院開映

非非影片公司出品露佈

章非導演兼主演

浪蝶

現已攝竣不日公映

第二次出品預告

誰之過

張冥飛編劇

北四川路厚福里十二號

愛美電影社最近出品

合浦珠還

導演王惕魚 主演蔣海綸

國光影片公司

不如歸

楊小仲導演 陳趾青編劇

無敵牌之惠泉出品

桑子葡萄酒

桑子、一名文武實、爾雅桑椹也、本草載其功用、能止消渴、利五臟、治關節痛、調血氣、久服不飢、安魂鎮神、令人聰明變白不老、解中酒毒、釀酒服、利水氣、消腫、並治瘰癧結核、又治陰證腹痛、四時月令、載桑椹釀酒之法、謂能理百種風熱、藏之經年、味力愈佳、宗奭曰、桑之精英、盡有於此、能治發熱口渴、生精神治小腸熱、其性微涼故也、今與葡萄一同釀酒、故其功用愈宏、昔魏文帝詔羣臣曰、葡萄釀酒、甘於麴糵、善醉而易醒、他方之菓、寗有匹之、本草載其功用、主治筋骨濕痺、益氣倍力、强志、令人肥健、耐飢、忍風、久食輕身、不老延年、可作酒逐水、利小便、除腸間水、調中、治淋、是以葡萄酒之名貴、爲古今中外所同、惟桑子產地、實在江浙蠶桑之區、西人不能多得、故僅取汁用以爲藥、萬國藥方載其功用、謂能與神、解熱、輕瀉、正與本草相符、惟釀酒之法、載於四時月令、有非外人所能知者、本品自出世以來、飲者俱稱補血之功、勝於鐵劑、現由法大馬路康成酒廠獨家經理、大瓶六角、中瓶三角、金瓶各加一角、裝用花籃、每四瓶外加六角半、批發另有定章、

上海南陽橋家庭工業社發行

華劇影片公司攝製

唯一尙武哀情巨片

奇峰突出

導演 徐文榮
編劇 周鵑紅
主演 徐素貞 張惠民 盛小天

現已攝竣不日開畫

辦公處虹口乍浦路鴨綠路角

電話北二一一六號

漱六山房張春帆先生之新作

九尾龜

十三集至二十四集完全出版

■袁寒雲曰、近人爭爲小說、日進叢繁、而巨作之中、能无支曼者鮮矣、前以李伯元與吳趼人稱野史之雄、後則李涵秋張春帆負謠諑之望。

■何海鳴、描摹海上花事之小說、以九尾龜爲最上乘、蓋九尾龜之作者、有胸襟、有感慨、有本事、兼有文才也、予愛慷慨淋漓之小說、予尤樂聞溜亮婉轉之蔡白、九尾龜兼而有之、使人意也消矣。

十三集至廿四集、分訂十二冊、一百九十二回、八十萬言之長篇傑作、由王鈍根畢倚虹孫東吳陳小蝶張丹翁包天笑天虛我生張織雲李浩然王西神嚴獨鶴周瘦鵑諸先生（以先後爲序）題眉、彩色封面、袖珍小冊、極便攜帶

▲君閱過以前之九尾龜乎 ▲欲知十二集以後章秋谷乎 ▲不可不閱十三集至廿四集

▲此十二冊乃最近最新之事實 ▲結束全書首尾完具

▲定價每集大洋六角全書須價七元二角

▲特價▼一千部每部祇收三元 ▲總經售處 上海書報館

▲外埠加郵費每部七分半、郵票不收 同業批發特別優待

紅脂識小錄

書爲嚴獨笑先生所撰．集近代南北名女優名伎女。都一百三十餘人．各繫以傳．典雅清新．至可傳誦。讀者謂板橋雜記之後．當以此爲其宗風．價值可見．洋裝二百餘頁．精訂一冊。定價大洋六角．有券者連郵費祇收郵票二角四分．如須掛號另加五分．外埠經售處上海四馬路大中里五百號國學書室．本埠經售處望平街七號上海書報館。

德醫博士肺癆專家

江逢治醫生

專治各期肺癆．兼理花柳各科。本醫生自發明最新注射療治之後．肺癆病無不應手而愈．所發明之專治肺癆藥水．久已風行全國．口碑載道．門診上午十時至下午四時止．在上海北京路北首四川路Ａ一三四號．電話中央三八四四號．上午十時至下午四時後出診．住宅電話西六二二六號．

奉請愛國同胞購用國貨香皂以塞漏巵

五洲 固本 中華 興記

香皂 藥水皂 家用皂

原料純潔香味悠久擦面洗身有益皮膚潤澤細膩不褪色

總發行所 五洲大藥房 上海四馬路

各埠分號及各大藥房洋廣貨店均有出售